

Dersin Amacı

Klasik Dönem toplumları tarafından heykeltraşlık eserlerinin incelenmesi, yorumlanması, tarihlendirilmesi ve kültürel miras bilincinin kuvvetlendirilmesi.

Dersin İçeriği

Dönemin plastik eserlerini tarihsel bir dizgi içerisinde stil, tipoloji ve ikonografik unsurları göz önünde bulundurarak irdelemektir.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

1 1. Yusuf BOYSAL, Grek Klasik Devir Heykeltraşlığı, Ankara, 1967. 2 3. Andrew STEWART, Grek Sculpture, Vol. I-II, London, 1990. 3 2. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Classical Period, London, 1985 4 4. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Late Classical Period, London, 1995.

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Slayt gösterimi, terimlerin açıklanması, konu anlatımı ve soru-cevap, beyin fırtınası.

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

Heykeltraşlık eserlerin duruşları ve elbise kıvrımları uygulamalı olarak çalışılır.

Dersin Verilişi

Yüz yüze.

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Dr. Öğr. Üyesi Emine Köker Gökçe

Program Çıktısı

1. Klasik Dönem Toplumlari Hakkında Bilgi Edinir.
2. Klasik Dönem toplumlarının tarihsel süreçte yaşadığı gelişim ve değişimleri öğrenir.
3. Klasik Dönem toplumlarının ortaya koyduğu heykeltraşlık alanındaki sanat eserlerini öğrenir.. Ayrıca bu eserleri anlama, yorumlama ve tarihlendirme becerileri kazanır.

Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
1	Yusuf BOYSAL, Grek Klasik Devir Heykeltraşlığı, Ankara, 1967.		Slayt gösterimi, terimlerin açıklanması, konu anlatımı ve soru-cevap, beyin fırtınası.	Klasik Dönem'de siyasi ve sosyal yapıyı öğrenir.	Heykeltraşlık eserlerin duruşları ve elbise kıvrımları uygulamalı olarak çalışılır.
2	Yusuf BOYSAL, Grek Klasik Devir Heykeltraşlığı, Ankara, 1967.		Slayt gösterimi, terimlerin açıklanması, konu anlatımı ve soru-cevap, beyin fırtınası.	Klasik Dönem heykel sanatına giriş: konu, amaç, kapsam	Heykeltraşlık eserlerin duruşları ve elbise kıvrımları uygulamalı olarak çalışılır.
3	1 1. Yusuf BOYSAL, Grek Klasik Devir Heykeltraşlığı, Ankara, 1967. 2 3. Andrew STEWART, Grek Sculpture, Vol. I-II, London, 1990. 3 2. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Classical Period, London, 1985 4 4. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Late Classical Period, London, 1995.		Slayt gösterimi, terimlerin açıklanması, konu anlatımı ve soru-cevap, beyin fırtınası.	Ciddi Stil Yontu Sanatı Genel Özellikleri, Aegina Aphaia Tapınağı ve Harpy Mezar Anıtı	Heykeltraşlık eserlerin duruşları ve elbise kıvrımları uygulamalı olarak çalışılır.
4	1 1. Yusuf BOYSAL, Grek Klasik Devir Heykeltraşlığı, Ankara, 1967. 2 3. Andrew STEWART, Grek Sculpture, Vol. I-II, London, 1990. 3 2. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Classical Period, London, 1985 4 4. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Late Classical Period, London, 1995.		Slayt gösterimi, terimlerin açıklanması, konu anlatımı ve soru-cevap, beyin fırtınası.	Berlinli Oturan Tanrıça Euthydikos Koresi Sarışın Oğlan Kritios Oğlanı Tyran Öldürenler	Heykeltraşlık eserlerin duruşları ve elbise kıvrımları uygulamalı olarak çalışılır.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
5	1 1. Yusuf BOYSAL, Grek Klasik Devir Heykeltraşılığı, Ankara, 1967. 2 3. Andrew STEWART, Grek Sculpture, Vol. I-II, London, 1990. 3 2. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Classical Period, London, 1985 4 4. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Late Classical Period, London, 1995.		Slayt gösterimi, terimlerin açıklanması, konu anlatımı ve soru-cevap, beyin fırtınası.	Selinus E Tapınağı Delphili Arabacı Boston kabartmaları-Ludovisi Tahtı Olympia Zeus Tapınağı	Heykeltraşlık eserlerin duruşları ve elbise kıvrımları uygulamalı olarak çalışılır.
6	1 1. Yusuf BOYSAL, Grek Klasik Devir Heykeltraşılığı, Ankara, 1967. 2 3. Andrew STEWART, Grek Sculpture, Vol. I-II, London, 1990. 3 2. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Classical Period, London, 1985 4 4. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Late Classical Period, London, 1995.		Slayt gösterimi, terimlerin açıklanması, konu anlatımı ve soru-cevap, beyin fırtınası.	Yüksek Safha Genel Özellikleri, Athena Parthenon Tapınağı	Heykeltraşlık eserlerin duruşları ve elbise kıvrımları uygulamalı olarak çalışılır.
7	1 1. Yusuf BOYSAL, Grek Klasik Devir Heykeltraşılığı, Ankara, 1967. 2 3. Andrew STEWART, Grek Sculpture, Vol. I-II, London, 1990. 3 2. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Classical Period, London, 1985 4 4. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Late Classical Period, London, 1995.		Slayt gösterimi, terimlerin açıklanması, konu anlatımı ve soru-cevap, beyin fırtınası.	Phedias ve Eserleri Myron ve Eserleri	Heykeltraşlık eserlerin duruşları ve elbise kıvrımları uygulamalı olarak çalışılır.
8				Ara sınav	
9	1 1. Yusuf BOYSAL, Grek Klasik Devir Heykeltraşılığı, Ankara, 1967. 2 3. Andrew STEWART, Grek Sculpture, Vol. I-II, London, 1990. 3 2. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Classical Period, London, 1985 4 4. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Late Classical Period, London, 1995.		Slayt gösterimi, terimlerin açıklanması, konu anlatımı ve soru-cevap, beyin fırtınası.	Polykleitos ve Eserleri, Kresilas ve Eserleri	Heykeltraşlık eserlerin duruşları ve elbise kıvrımları uygulamalı olarak çalışılır.
10	1 1. Yusuf BOYSAL, Grek Klasik Devir Heykeltraşılığı, Ankara, 1967. 2 3. Andrew STEWART, Grek Sculpture, Vol. I-II, London, 1990. 3 2. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Classical Period, London, 1985 4 4. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Late Classical Period, London, 1995.		Slayt gösterimi, terimlerin açıklanması, konu anlatımı ve soru-cevap, beyin fırtınası.	Zengin Stil Yontu Sanatı Genel Özellikleri, Alkamenes ve Eserleri, Agorakritos ve Eserleri, Paionios ve Eserleri	Heykeltraşlık eserlerin duruşları ve elbise kıvrımları uygulamalı olarak çalışılır.
11	1 1. Yusuf BOYSAL, Grek Klasik Devir Heykeltraşılığı, Ankara, 1967. 2 3. Andrew STEWART, Grek Sculpture, Vol. I-II, London, 1990. 3 2. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Classical Period, London, 1985 4 4. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Late Classical Period, London, 1995.		Slayt gösterimi, terimlerin açıklanması, konu anlatımı ve soru-cevap, beyin fırtınası.	Erechtheion, Athena Nike Tapınağı Bassae Apollon Tapınağı	Heykeltraşlık eserlerin duruşları ve elbise kıvrımları uygulamalı olarak çalışılır.
12	1 1. Yusuf BOYSAL, Grek Klasik Devir Heykeltraşılığı, Ankara, 1967. 2 3. Andrew STEWART, Grek Sculpture, Vol. I-II, London, 1990. 3 2. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Classical Period, London, 1985 4 4. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Late Classical Period, London, 1995.		Slayt gösterimi, terimlerin açıklanması, konu anlatımı ve soru-cevap, beyin fırtınası.	MÖ 4. Yüzyıl Yontu Sanatı Genel Özellikleri, Timotheos ve Epidauros Asklepios Tapınağı	Heykeltraşlık eserlerin duruşları ve elbise kıvrımları uygulamalı olarak çalışılır.
13	1 1. Yusuf BOYSAL, Grek Klasik Devir Heykeltraşılığı, Ankara, 1967. 2 3. Andrew STEWART, Grek Sculpture, Vol. I-II, London, 1990. 3 2. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Classical Period, London, 1985 4 4. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Late Classical Period, London, 1995.		Slayt gösterimi, terimlerin açıklanması, konu anlatımı ve soru-cevap, beyin fırtınası.	Kepsidotos ve Eserleri Skopas ve Eserleri	Heykeltraşlık eserlerin duruşları ve elbise kıvrımları uygulamalı olarak çalışılır.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
14	1 1. Yusuf BOYSAL, Grek Klasik Devir Heykeltraşlığı, Ankara, 1967. 2 3. Andrew STEWART, Grek Sculpture, Vol. I-II, London, 1990. 3 2. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Classical Period, London, 1985 4 4. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Late Classical Period, London, 1995.		Slayt gösterimi, terimlerin açıklanması, konu anlatımı ve soru-cevap, beyin fırtınası.	Praxiteles ve Eserleri Lysippos ve Eserleri	Heykeltraşlık eserlerin duruşları ve elbise kıvrımları uygulamalı olarak çalışılır.
15	1 1. Yusuf BOYSAL, Grek Klasik Devir Heykeltraşlığı, Ankara, 1967. 2 3. Andrew STEWART, Grek Sculpture, Vol. I-II, London, 1990. 3 2. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Classical Period, London, 1985 4 4. John BOARDMAN, Grek Sculpture, The Late Classical Period, London, 1995.		Slayt gösterimi, terimlerin açıklanması, konu anlatımı ve soru-cevap, beyin fırtınası.	Klasik Dönem Heykeltraşlık Sanatının Genel Değerlendirmesi	Heykeltraşlık eserlerin duruşları ve elbise kıvrımları uygulamalı olarak çalışılır.
16				Ara sınav	

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	40	1,00
Final	60	1,00

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17	P.Ç. 18	P.Ç. 19
Ö.Ç. 1	3	3	2	4		1	2	2	2			2	3	3	2	1	1		3
Ö.Ç. 2	1	3	2	3	1	3	2	3	3	3	1	1	1		1	3	2	1	
Ö.Ç. 3	2	1	3	3	1	2	2	2		1	2	3	1		2	2	2	2	2

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Arkeoloji programı ile ilgili temel kavramları tanıır.
- P.Ç. 2 :** Karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak amaca uygun gerekli verileri toplar.
- P.Ç. 3 :** Verileri çözümler, gözlem yapar ve elde ettiği verilerle ilgili sonuçları yorumlar.
- P.Ç. 4 :** Arkeoloji ilkelerini tarihi ve günümüz dünya problemlerine uygular.
- P.Ç. 5 :** Arkeoloji ile ilgili kuram ve yöntemler arasındaki bağlantıyı kurar.
- P.Ç. 6 :** İlgili alanında karşılaşılan problemlerin çözümlemelerinde mevcut bilgisayar teknolojilerini kullanır.
- P.Ç. 7 :** Gerek ilgi alanlarındaki ve gerekse toplumun diğer kesimleriyle sözlü ve yazılı iletişim olanaklarını kullanarak profesyonel düzeyde eleştirel ve analitik iletişim kurar.
- P.Ç. 8 :** En az bir yabancı dil kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilir ve meslektaşlarıyla iletişim kurar.
- P.Ç. 9 :** Disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapar.
- P.Ç. 10 :** Çalışma alanıyla ilgili etkili tanıtımlar yapar.
- P.Ç. 11 :** Arkeoloji alanında kazanılan yeterliliklere dayalı olarak güncel bilgileri içeren ders materyallerine, uygulamalı araç ve gereçlere, saha çalışmalarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerine ve diğer kaynaklarda desteklenen ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.
- P.Ç. 12 :** Arkeoloji alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri; eğitim-öğretim, araştırma ve topluma hizmet alanlarında, kullanır, çözümler ve uygular
- P.Ç. 13 :** Arkeoloji alanında karşılaşılan ve öngörülemez karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır. Sorumluluğu altında çalışanların ilgili alandaki gelişimine yönelik etkinlikleri düzenler. Arkeoloji alanındaki bilgi ve becerileri kullanarak, kişisel ve kurumsal gelişimi planlar.
- P.Ç. 14 :** Arkeoloji alanındaki ilgili kişi ve kurumları bilgilendirir ve onlara düşüncelerini aktarır, sorunlarla ilgili çözüm önerilerini kuramsal ve uygulamalı olarak ortaya koyar, bu verileri ilgili alanda bulunan uzman olan ve olmayan kişi ve kurumlarla çeşitli iletişim araçlarıyla paylaşır.
- P.Ç. 15 :** Arkeoloji alanında çeşitli sosyal, kültürel ve sanatsal faaliyetler gösterir.
- P.Ç. 16 :** Arkeoloji ve bilimsel uygulama sürecinde etik değerleri gözetir.
- P.Ç. 17 :** Arkeoloji alanında sosyal, kültürel hakların evrenselliğini destekler, sosyal adalet bilinci kazanır, tarihi ve kültürel mirasa sahip çıkar.
- P.Ç. 18 :** Arkeolojik kültürel mirasın, insanlığın ortak kültürel mirası olduğu bilinci ile hareket eder.
- P.Ç. 19 :** Yaşam boyu öğrenmeyi sürdürür.
- Ö.Ç. 1 :** Klasik Dönem Toplamları Hakkında Bilgi Edinir.
- Ö.Ç. 2 :** Klasik Dönem toplumlarının tarihsel süreçte yaşadığı gelişim ve değişimleri öğrenir.
- Ö.Ç. 3 :** Klasik Dönem toplumlarının ortaya koyduğu heykeltıraşlık alanındaki sanat eserlerini öğrenir.. Ayrıca bu eserleri anlama, yorumlama ve tarihlendirme becerileri kazanır.